

TAGESPLAN / DAILY SCHEDULE

Stand: 18.07.2026 17:44Uhr

Monday 20 July 2026

Änderungen vorbehalten / subject to change

All singers please arrive 10 minutes before your make-up time for notes

La Traviata I PR

27230

GPL: Fricker Lukas DW 379
PL: Boss Alfred DW 214

Entrance to the auditorium with tickets only

Seebühne

06:00 - 21:00 Reinigung (Reinigung Wasserbecken, Reinigung Flowers)		
20:05 - 21:35 Tech. (Soundcheck)	Soundcheck Soli	20:05 Alleaume 20:15 Stanchev 20:25 Long 20:35 Reinhard 20:45 Greenlaw 20:55 Thanapat 21:05 Shaham 21:25 Jardin 21:30 Barnett-Jones 21:35 Iversen
21:15 - 23:59 Endprobe (GP) With costume and make-up please check the make-up schedule Make up schedule Soli Make up schedule Extras Make up schedule Dancers Make up schedule Choir Make up schedule Employees All singers please arrive 10 minutes before your make-up time for notes The runway to the lake stage is closed from 20:15 for all performers. Please be on time	Dress rehearsal with audience With curtain call Press: Hausfotograf anwesend/photographer present /Christian Lins) oberhalb vom Pressekäfig VT: - Screen mit Foto und TV-Hinweis	Alleaume, Long, Iversen Shaham, Reinhard, Greenlaw, Stanchev, Thanapat, Barnett-Jones, Jardin Bregenzer Festspielchor Dancers Extras Michieletto
23:59 - 00:30 Tech. (TE Set)		
23:59 - 01:00 Beleuchtung (Licht & Video-Korrekturen)		
01:00-01:30 Beleuchtung (Nachlauf Licht & Video)		

Hauptbühne

18:00 - 21:00 Aufbau		
21:15 - 23:59 Endprobe (GP)	Dresscode: - Orchester & Dirigent: in Konzertkleidung	Wiener Symphoniker Prague Philharmonic Choir Huberti, Isaacs, Marchwinska Karabits (conducting), Rizzo

N/A

Abwesend	00:00 - 07:00: Adi Hanan Ganztags: Ania Marchwinska Ganztags: Aaron Godfrey-Mayes
----------	---

Entrance to the auditorium with tickets only

Seitenbühne II

09:30 - 10:30

Aufbau

10:20 - 11:00

Warm-up (PPC)

Box change rehearsal + Warm-up

Prague Philharmonic Choir

Kostüm:

Mondkostüme

Lord

Bühne:

- Pianino & Klavierhocker
- 1 Dirigentenpult & 1 Dirigentenhocker
- 60x Stühle

Vasilek

11:00 - 12:00

Abbau

Hauptbühne

06:00 - 09:00

Aufbau (Set + TV)

Please provide semi wide shot and PGM
via HDSDI for ORFPlease provide semi wide shot and PGM
via HDSDI for ORF

06:00 - 09:00

Tech. (Unitel: Vorbereitung Video & Audio)

Unitel: Vorbereitung Video & Audio

Please provide semi wide shot and PGM
via HDSDI for ORFPlease provide semi wide shot and PGM
via HDSDI for ORF

07:00 - 16:00

Tech. (ORF: Preparation & Audio
Recording with Microports)ORF: Preparation & Audio Recording with
Microports

09:00 - 11:00

Beleuchtung (Fokus + Probeneinrichtung)

09:00 - 10:30

Tech. (Unitel: Line Check with ORF Radio)

Unitel: Line Check with ORF Radio

11:00 - 14:00**Endprobe (GP / TV Probeaufnahme)****With costume and make-up****please check the make-up schedule**[Make up schedule Soli](#)[Make up schedule Choir \(female\)](#)[Make up schedule Choir \(male\)](#)**Final dress rehearsal
(Run-through)****With curtain call****Dresscode:****- Orchestra & Conductor:
Black trousers and black shirt****Barak, Baroyan, Culpajevs, Curievici,
Hoare, Kurucova, Napast, Sem, Stava,
Szemerédy, Vrielink****Prague Philharmonic Choir
(Full Chorus)****Wiener Symphoniker
+ mit Celesta (Metzler)****Andersson, Arnold, Bazola-Minori,
Ewig, Lord, Vitaly****12:15 + Sem
12:15 + Orgel (Pasdar)****12:30 + Kurucova****Bausor, Jindra, Sharon, Vasilek, Zhao****INFO:****- ORF & Unitel present
(audio & video recording)****- 1st recording****- Programm + 8 isolated cameras on
HDD - time coupling audio-video,
H264 file upload on Vimeo****Overnight: upload of PGM to Unitel
blue vimeo**

14:00 - 18:00

Tech. (Unitel: Abbau und Lagerung FSH)
Dismounting cameras and audio control,
storage in designated roomUnitel: Abbau und Lagerung FSH
@ Raum 213Dismounting cameras and audio control,
storage in designated room

15:00 - 18:00

Abbau (Set + TV für GP EÖ)

Großer Saal

11:00 - 14:00**Endprobe (GP / TV Probeaufnahme)****Final dress Rehearsal****VT:****Innen-Diskret-Steher mit Foto- und TV-
Hinweis**

N/A		
Abwesend	Ganztags: Hannah Wasileski	
Passion of the Common Man	27562	GPL: Fricker Lukas DW 379 PL: Dittrich Franz DW344
Seestudio		
08:00 - 10:30 Aufbau (für musikalische Proben)		
11:00 - 14:00 Probe (musikalisch)	VT: - siehe Bühnenplan Dokumente + 1x Tisch für den Laptop	
15:30 - 18:30 Probe (musikalisch)	VT: - siehe Bühnenplan Dokumente + 1x Tisch für den Laptop	
Garderobe 105		
10:30 - 11:00 Probe (Warm-up Anne Sofie von Otter)	Warm-up	von Otter
Garderobe 107		
08:00 - 23:00 Aufbau	Beginn Einrichtung Garderobe SOV (15 PAX) VT: - Trennwände - 15x, 2x Tische als Würfel Stühle drum herum	
L'elisir d'amore (Opernstudio 2026)		
	27252	GPL: Kamnik Chiara DW 378 PL: Dornmayr Marvin DW 283
Probephöhne 3		
09:15 - 09:45 Probe (Einsingen Chor)	Warm-Up	Albornoz, Egle, Lins, Gfundtner, Peböck, Schneller, Spiegel, Schelling, Sonderegger, Streibich, Wirth <i>Peböck</i>
Probephöhne 1		
10:00 - 13:00 Probe (szenisch)	2. Akt from "Che vuol dire..."	Jannelli, Tomljenović Choir: Gfundtner, Sonderegger, Schelling, Streibich 10:30 + Aivazian, Piva 11:00 + Iannou 11:00 + Choir: Albornoz, Egle, Lins, Schneller, Spiegel, Wirth, Peböck Dockal, Foggolin, Rosenblum <i>Grassi, Kelo, Lappalainen</i>
14:00 - 17:00 Probe (szenisch)	Act 2	Aivazian, Ioannou, Jannelli, Piva, Tomljenović Choir: Albornoz, Egle, Lins, Gfundtner, Peböck, Schneller, Spiegel, Schelling, Sonderegger, Streibich, Wirth Dockal, Foggolin, Rosenblum <i>Grassi, Kelo, Lappalainen</i>

Der eingebildete Kranke (Burgtheater 2026)	27561	GPL: de Mattos Fernanda DW 295 PL:
---	-------	---------------------------------------

Vorarlberger Landestheater Großes Haus		
08:00 - 16:30 Beleuchtung (Beleuchtungseinrichtung)	Beleuchtung Einrichtung vor Ort: Ulf Naumann	
	8:00-12:30 13:00-16:30	

Fest des Kindes 2026	28156	GPL: de Mattos Fernanda DW 295 PL:
-----------------------------	-------	---------------------------------------

Schule Weidach		
08:00 - 18:00 Abbau (Abbau Schule Weidach)		

Public Viewing WM Finale	28575	GPL: Salvato Madeleine DW300 PL:
---------------------------------	-------	-------------------------------------

Eingangsfoyer		
08:00 - 12:00 Abbau		

Vorplatz		
08:00 - 12:00 Abbau		